

草圖當牆紙 喱士當畫 陸曉雯的第二個家

婚紗晚裝設計師陸曉雯 Vivian 曾跟紐約尊貴品牌 Vera Wang 工作三年，〇八年回流香港，創立自己的設計公司 Mezzanine。

Workshop 開在跑馬地，約二千呎的地方有 Private Room 和婚紗房，每天花上大部分時間在 Workshop 的 Vivian 坦言，這是她第二個家，入夜後飲杯酒聽聽音樂，可以放鬆心情。因乘成便，Vivian 以晚裝草圖當牆紙，喱士或布製圖案當畫，玻璃鞋擺設，裝飾得很有藝術味道。



撰文：Adele Lai 攝影：鍾漢平

► 曾經為顧客設計的草圖釘在牆上，牆紙亦是非一般。

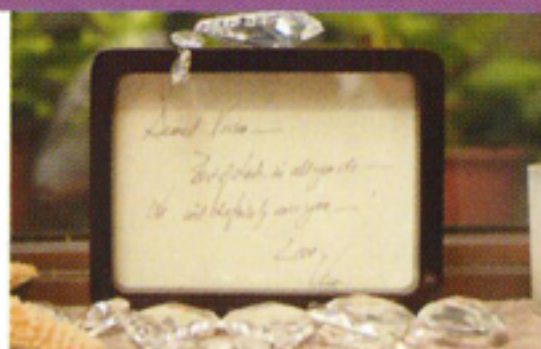


▲ Vivian 喜愛簡單樸素，不過設計卻是以圓別人夢想為主，加上她的縫製手藝，所以晚裝均是 360 度的立體剪裁。

► 返工悶了？玩玩彈珠機。

◀ 磨砂玻璃鞋和小洋燭，為婚紗房間添雅致。





▲ Vivian 離職，Vera Wang 親手寫了一張卡和送她一條頸鏈。

▼ Vivian 設計了圖案後，有學生幫手整理。



▲ 門口位置放置的小衣車模型，很可愛呢！

▼ 客人初次幫襯，Vivian 會邀請她在這裏先看看自己的剪報，讓對方知道她多一點。



▲ 水晶吊飾，可用在晚裝上，亦是好看的裝飾。

▼ 第一個系列發布會是私人性質，拍下的相片成了裝飾品。



▼ Vivian 旁邊的掛牆藝術擺設是中學時做的，代表她的頭腦和想法，四個角各有不同。



▲ 離開 Vera Wang 時，組員和公司上下的同事炮製了這幅畫送給她，充滿紀念價值。



婚紗房間全白為主



▲ 這個 Private Room 給客人休息時用，地上的油畫，是 Vivian 在中學時期畫的畫，原來當時她還有學跳舞。



▲ 以布造出來的圖案鑲成畫，既可讓客人看看設計，又可以是很好的擺設。

Vera Wang 的啟發

Vera Wang 是國際名牌，Vivian 畢業後跟 Vera Wang 11 年，曾為莎朗史東設計晚裝，亦替《靚太唔易做》其中一女主角設計晚裝，當然還有更多。不過一年要做八個系列，吃力之餘亦未能事事力求完美，終於決定離開，〇八年回港。「以前沒有想過設計婚

陸曉雯的設計以立體為主，簡單的布料摺疊可造成玫瑰或鬱金香的形態，但她的穿衣之道，則是簡單樸素為主，Tee 襯牛仔褲是她最愛。「簡單好，不會影響我的創造力。」Vivian 解釋。

〇二年於 Fashion Institute of Technology 畢業後再到 Parsons School of Design 進修，內外兼備才能令她有好的設計及有好的剪裁和縫製手法。「因為我懂得車衣服，在設計上可以想多些，諗得深入一點，亦因此可以造出立體的裙子。」

紗，直至 Vera Wang 工作才知道，婚紗是這麼重要的一！」回港後見過鄭兆良亦問過婚紗公司和 Wedding Planner，最後決定自己開公司。「Barney 都鼓勵我，叫我自己開公司做。」Vivian 設計時會與客人交談，知道客人的喜惡從而在設計上反映穿衣者的性格，慢慢地，她的 style 亦無形間創造出來，徐子淇、鄭志剛太太 Jennifer 和郭永亮太太等等均是她的客人。

開設 Mezzanine 時，Vivian 為了這個 baby 晚晚要凌晨時分才歸家，「這裏是我第二個家，有時做得累，會飲杯酒放鬆一下，點起洋燭聽聽音樂好舒服。」Workshop 佈置很有家的感覺，只是牆紙是以草圖來造，畫則是自己畫的作品，以布製圖案或者喱士來造，更有藝術味道。

「我一向都好怕在人面前說話，所以從沒想過做這一行。年幼時我有好多夢想，希望可以似小忌廉一樣，突然可以有另一個性格跳出來就好。」現在 Vivian 以設計代表她的說話，正合心意了？