

COSMOPOLITAN

DECEMBER 2013 HK\$50

anniversary special

成長片段「星」之選
熱血真人show

in town

禮服女王
Vera Wang專訪

role playing
sex games
角色扮演入門

cover girl
劉詩詩
步步傾心

FREE
OVER
\$1,000,000
周年大禮

20's to 80's
vintage
party look

cosmo man
i am
a virgo man
林家棟

the trend
party穿衣7大潮流
型格飾物最搶鏡

interview
鄭融快樂狂舞派

awesome
29th birthday

披上童話新衣

時裝設計師 Vivian Luk 的第一份工就是在 DKNY 做實習，未幾轉投 Vera Wang 旗下，擔任女王身邊的助理設計師，平步青雲，三年後，她選擇離開這個夢想搖籃，回流香港從零開始。

by Rain



〈相信童話〉

童話曾是所有小朋友的夢想搖籃，長大後我們卻笑自己太天真。但 Vivian 正正保留了一顆嚮往童話的心，在時裝界發熱發亮。

✦ 小時候我很迷童話，覺得童話把真實的世界包裝得很夢幻，以優美的手法表達出故事的深度與寓意。長大後，時裝對我來說就是一個童話世界，可以將幻想中的細節實現出來。

✦ 常常被人說我愛發白日夢，不切實際，但我卻喜歡這部分的自己，我選擇成立個人品牌，家人朋友都說：「香港這個社會競爭很大，不適合你。」但是我還在發夢，並將白日夢付諸實行。

留在紐約發展，可能是繼續做、繼續做，永遠要忙於跟上時裝界的步伐；回到香港，我有機會停下來，學行學走，過程雖然較慢，但卻有更大的成長空間。

熱情離不開

大部分人都覺得，時裝設計師是很型、很前衛的，有著棱角分明的個性，而且對時裝更是要十分執著、非常狂熱，這份 passion，你 hold 得住嗎？

Vivian：我對時裝的熱情，不是只有執著與狂熱，更多的是一份長期的堅持。小時候，媽媽送我去學跳舞，我從女生們跳舞時的動態，捕捉到曼妙的線條構圖，那竟然成為一種興趣。唸大學時，我從 Fashion Institute of Technology 學習到造衫的實際工藝，又於 Parsons School of Design 學到如何將藝術的概念融入時裝設

計。大學畢業後，我先在 DKNY 工作了一段短時間，再轉投到 Vera Wang 跟在 Vera 身邊當助理設計師，每天最重要的工作是協助她做 fitting，放工後才是我自己的工作時間，將概念好的設計畫成排摺，再給她過目。Vera 是一個好師傅，她認為我的設計夠女性化，於是讓我去跟名人的晚裝設計，試過一次之後，她覺得我的表現不錯，便將我留在婚紗晚裝設計部門。

三年來，在 Vera Wang 收穫豐富，圓了自己的時裝夢，我感到很滿足，但在最好的時候，我選擇了離開，為了回到家人所在的城市，也為了給自己一個新始。

百分百感覺

為何不在海外發展自家品牌，大展拳腳，卻選擇回港起家，從大品牌設計師「返」為時裝界新鮮人？

Vivian：回港的初期，其實感到很徬徨，不知該何去何從。要繼續替別人打工嗎？那麼在美國學到的設計知識或會淪為一項生產工序，太可惜了，也違悖了自己想當設計師的初衷。思前想後，還是創立自家品牌吧！時裝本來就是一個講感覺的行業，順著自己的感覺去做便行了。

零八年終於有了自己的品牌，戰戰兢兢從零開始，本來就不擅長跟人溝通的自己，一下子要向很多人解釋自己的設計概念、同時聆聽客戶的需要，為她們構思心目中的 dream gown。也在那時候開始明白互動的重要性，所謂的 feeling，應是雙向的，除了設計師的投入，客人的品味特性也應被包含其中，能從我的設計中見到她們的 individual taste，才算是真正的有感覺。



幻想
變奏

很多人喜歡我的 sculpture 設計，把布和膠疊出不同形態，變成一種充滿立體感的晚宴。這跟我本身熱愛舞蹈有關，我是一個很 dreamy 的人，對時裝有很多幻想，這個幻想得靠 fashion show 去完成。二零一一年，我把 Peter Pan 這個童話人物注入首個個人 fashion show 內，實踐了自己的幻想構圖；今年也以 "Coral Gardens" 為題，把海底世界和陽光花園兩個夢幻元素注入晚裝系列。